

## DITADURA E AS ESTAÇÕES CRIATIVAS: ROTAÇÃO POR ESTAÇÕES E A CRIATIVIDADE DURANTE A DITADURA MILITAR

**Ângela Tamires Nascimento Alexandre**

Universidade Federal do Pará

[angela.alexandre2013@hotmail.com](mailto:angela.alexandre2013@hotmail.com)

**Aislan de Paula Ferreira da Silva**

Universidade Federal do Pará

[aislanpublicidade@gmail.com](mailto:aislanpublicidade@gmail.com)

### RESUMO

O presente resumo apresenta um relato de experiência sobre a utilização da metodologia ativa de ensino denominada rotação por estações, que prevê a utilização de diversos recursos para o ensino de um dado conteúdo, que neste caso, foi o processo criativo dos artistas durante a ditadura militar no Brasil. No texto, é apresentada a metodologia desenvolvida ao longo da oficina, assim como os resultados alcançados.

**Palavras-chave:** Rotação por Estações, Criatividade, Ditadura Militar

### 1. INTRODUÇÃO

A ditadura militar foi um período de grande repressão artística e cultural no Brasil, principalmente no que diz respeito às obras que criticavam as ações do governo da época. Descontentes com o cenário vivido no período do governo militar, vários artistas usaram da sua criatividade para burlar órgãos de censura, e assim, conseguir divulgar os seus trabalhos. Pensando nisso, é possível estudar, de forma lúdica e prática, aspectos da criatividade envolvendo obras e artistas durante o período da repressão militar.

O presente resumo apresenta um relato de experiência da aplicação da oficina "Ditadura e as estações criativas: rotação por estações e a criatividade durante a ditadura militar". Durante a oficina, alunos do primeiro e último ano do curso de Licenciatura em História analisaram textos, obras, vídeos e músicas que abordavam a produção artística e a censura existente no contexto da ditadura militar.

### OBJETIVOS

#### **Objetivo geral:**

Apresentar as quatro dimensões da criatividade, a partir da produção artística no contexto da ditadura militar no Brasil.

#### **Objetivos específicos:**

Compreender as dimensões do processo criativo.

Identificar aspectos da criatividade em obras criadas no período da ditadura militar no Brasil.

Compreender o funcionamento da metodologia Rotação por Estações.

### METODOLOGIA

A Rotação por Estações é uma metodologia ativa de ensino, na qual os alunos trabalham em equipe, de forma autônoma, e tem acesso a diferentes tipos de recursos, a fim de otimizar o seu aprendizado sobre determinado conteúdo, como explica Silva et al (2016, p. 03):

Chamamos de Rotação por Estações a proposta metodológica na qual há disposição de diferentes atividades em estações (mesas ou bancadas) de forma simultânea, sendo que cada uma aborda um tema distinto, porém correlacionado com os demais, de forma que não sejam interdependentes, não havendo assim uma sequência obrigatória à realização. Deste modo, organizando a classe em grupos, cada um inicia uma das atividades de forma aleatória e, ao término desta, dirige-se para a próxima atividade, até o cumprimento de todas as atividades propostas. O docente possui papel de mediador, auxiliando no desenvolvimento das atividades.

As Estações eram espaços dispostos na sala com diferentes recursos, abordando aspectos da ditadura militar no Brasil. Em grupos, os alunos movimentaram-se pela sala, enquanto analisavam os recursos existentes em cada uma das Estações. Na primeira estação os alunos fizeram a leitura de um texto que tratava da produção artística durante a ditadura. O texto era resultado de uma entrevista cedida por Claudia Calirman a entrevista veja. Na entrevista, Claudia falava sobre seu livro, que reunia diversas informações acerca da produção artística de Claudio Manuel, Cildo Meirelles e Artur Barrio durante o período da ditadura militar no Brasil.

Na segunda estação, os alunos analisavam e debatiam imagens de obras de arte que retratavam a ditadura militar no Brasil, como a "Red Shift" de Cildo Meireles, obra exposta no museu do Inhotim que denota desde a violência do período até posicionamentos ideológicos. Na terceira estação, utilizando computadores e tablets, os alunos assistiram uma reportagem sobre a repressão do governo e a resistência dos artistas. Ao final do percurso em cada uma das estações, juntos, os alunos ouviram uma música que criticava a censura exercida pelos militares nos anos 70.

Figura 01, 02 e 03: alunos assistem vídeos, lêem textos e observam obras de arte criadas no período da ditadura.



Fonte: Autores, 2018.

Após a visualização dos vídeos, leitura dos textos e imagens, os grupos constataram que os artistas usavam da criatividade para burlar a censura imposta durante o período da ditadura militar. Após esse momento, foi possível identificar as quatro dimensões da criatividade em obras, além de artistas que se destacaram no momento vivido.

### AS QUATRO DIMENSÕES DA CRIATIVIDADE

A criatividade possui várias dimensões. Segundo Kneller (1971) e Alencar e Fleith (2008), a criatividade necessita de um ambiente adequado para seu desenvolvimento. Para as autoras, também é necessário que se observe o problema por outro ângulo, assim como para solucionar um problema de forma criativa, também é importante que se tenha algum conhecimento prévio sobre o que se pretende resolver.

Portanto, o fenômeno criativo não é algo que acontece subitamente. Autores como Kneller (1971) e Alencar e Fleith (2008) destacam que o momento da preparação é importante para o insight. A iluminação é antecedida por um momento de encubação e afastamento do problema.

O momento da ditadura militar foi um contexto histórico que causou inúmeros problemas ao país. Dessa forma, era necessário que as pessoas usassem seus conhecimentos e conseguissem ver esse problema por outro ângulo, para que assim persistissem e continuassem sua produção intelectual.

Por fim, os alunos produziram e apresentaram Mapas Mentais, que são diagramas usados para representar palavras, ideias, tarefas ou outros itens ligados a um conceito central e dispostos radialmente em volta deste conceito. Representa conexões entre porções de informação sobre um tema ou tarefa. Os elementos são arranjados intuitivamente de acordo com a importância dos conceitos. Eles são organizados em grupos, ramificações ou áreas. (Siqueira, 2012, p. 27). Neste caso, os mapas sintetizavam o seu aprendizado durante a oficina. Nos mapas eles traziam contextualização do período militar e conceitos de criatividade.

Figuras 04 e 05: alunos discutem sobre criatividade durante a ditadura e exibem os Mapas Mentais criados ao final da oficina.

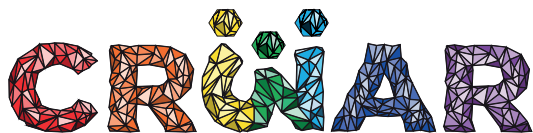


Fonte: Autores, 2018.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

A oficina, por fim, configurou-se como um espaço de discussão acerca da produção artística durante o período da ditadura militar. Por meio das Estações, os alunos puderam refletir sobre esse momento de censura e repressão. Esta reflexão é de suma importância, e temas como esse devem estar presentes no cotidiano do aluno brasileiro, principalmente no momento em que percebemos a constante ameaça à liberdade de expressão.

Também foi possível a vivência de metodologias e ferramentas eficazes de ensino. Os discentes puderam experimentar as metodologias ativas e perceber sua importância na prática. Ante um panorama onde o alunado cada vez mais desmotiva-se a participar das aulas, é imprescindível envolvê-lo e mantê-lo motivado, ciente que ele é protagonista do seu processo de aprendizado. Deve-se formar professores preparados para encarar esses desafios, para que a aprendizagem, enfim, seja significativa.



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALENCAR, E. S.; FLEITH, D. S. **Criatividade**: Múltiplas Perspectivas. Brasília: UnB, 2008.

KNELLER, G. F. **Arte e ciência da criatividade**. São Paulo: Instituição Brasileira de Difusão Cultural. 1971.

SIQUEIRA, J. **Criatividade Aplicada**: Habilidades e técnicas essenciais para criatividade, inovação e solução de problemas. 2012.

SILVA, M. I. et al. Estudo do método de rotação por estações para o desenvolvimento de diferentes linguagens. In: Encontro Nacional de Ensino de Química, 18. 2016. Florianópolis. **Anais XVIII ENEQ**. Florianópolis: SC. 2016. Disponível em: <<http://www.eneq2016.ufsc.br/anais/resumos/R1080-1.pdf>>.