



TRILHA INTERDISCIPLINAR PELA ARTE DOS AZULEJOS DE BELÉM

Luciano Santana Begot

Universidade Federal do Pará
lucianobegot@gmail.com

Cristina Lúcia Dias Vaz

Universidade Federal do Pará
cvaz@ufpa.br

RESUMO

O presente trabalho vem apresentar e relatar o que já foi estudado e pesquisado no projeto de pesquisa de iniciação científica "Trilha Interdisciplinar Pela Arte dos Azulejos de Belém", orientado pela professora Cristina Lúcia Dias Vaz. Tal projeto visa usar a arte dos azulejos, na cidade de Belém, para mapear um percurso interdisciplinar com interatividade e aprendizagem sobre História, Matemática e Arte com auxílio do aplicativo desenvolvido no projeto de pesquisa "Interseções entre Ciência, Tecnologia e Arte". Pretende-se disponibilizar aos participantes da trilha conteúdos de História, Matemática e Arte, além da participação colaborativa na produção destes conteúdos através de um site de conteúdos, chamado WikiAzulejarBelém.;

Palavras-chave: Azulejos, Arte, História, Matemática.

INTRODUÇÃO

A arte azulejar é um tema por si só extremamente fascinante. Com um passado imerso em tradição, o estudo do azulejo é capaz de contribuir para resgatar a história e a cultura de uma região e, através destes, trazer à tona a relação entre matemática e arte.

Belém é uma cidade rica em história azulejar, sendo o porto de Belém, segundo CURVAL (2015, p.90), onde chegaram as primeiras exportações de azulejos para o Brasil. Em virtude desta herança, a arte azulejar está presente em vários aspectos da arquitetura belemense, enfeitando diversos prédios históricos da cidade.

Apesar da importância histórica e patrimonial na arte do azulejo, encontramos poucos trabalhos acadêmicos sobre a azulejaria belemense que abordem aspectos interdisciplinares como história, matemática e arte. Acreditamos na relevância desta abordagem, pois proporcionará uma vivência sobre a nossa história, sobre a arte em espaços públicos, sobre conceitos e padrões matemáticos aplicados em produções artísticas e sobretudo será um exercício do olhar para leitura do patrimônio cultural da cidade de Belém.

2. OBJETIVOS

Este trabalho tem como objetivo realizar um estudo interdisciplinar sobre a arte dos azulejos da cidade de Belém com objetivo de propor um percurso de aprendizagem interativa, lúdica e significativa. Assim, será elaborada uma trilha por locais da cidade de Belém destacando na arte dos azulejos conteúdos de História, Matemática e Arte.

3. METODOLOGIA

Na primeira etapa, a qual o trabalho está inserido atualmente, está sendo realizada uma pesquisa bibliográfica sobre temas de matemática, história e arte (especialmente transformações geométricas no plano, azulejaria portuguesa em Belém e o estilo geométrico).

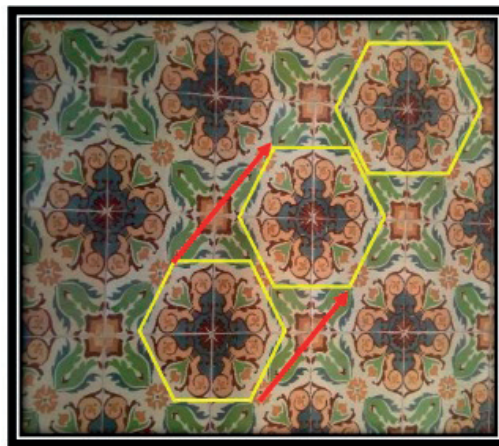


Figura 1: Translação como exemplo de transformação geométrica na arte azulejar.

O estudo e aplicação das transformações geométricas no plano está sendo feito com auxílio do software Processing.

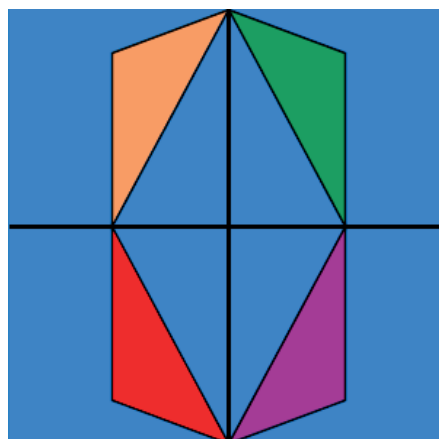


Figura 2: Figura gerada com o software Processing.

Na etapa seguinte, será realizada uma pesquisa de campo para mapeamento de alguns percursos interdisciplinares pela cidade de Belém com objetivo de identificar padrões matemáticos nos azulejos e para estruturação da trilha. Em seguida, acontecerá o planejamento e a elaboração da trilha e dos conteúdos.

A próxima etapa, será a aplicação e testagem do aplicativo desenvolvido no projeto de pesquisa "Intersecções entre Ciência, Tecnologia e Arte" para análise e validação do produto.

Em seguida teremos a confecção do site de conteúdos. Para isto, serão definidos critérios e realizada uma curadoria para avaliação de alguns softwares de criação de wikis. Escolhido o software, implementaremos e divulgaremos o site e a trilha.



Em todas as etapas do trabalho serão realizados encontros semanais entre orientador e bolsista, onde serão apresentados seminários pelo bolsista e apresentados os resultados obtidos.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O desenvolvimento deste trabalho junto da sua aplicação permitirá a quem usar o aplicativo resgatar conceitos de matemática, história e arte, mudando o significado destes para estas pessoas, resultando num aprendizado mais significativo e despertando o interesse por essas áreas e suas interseções.

REFERÊNCIAS

- [1] FRANÇA, JOSÉ BENÍCIO DOS ANJOS. **Uso de programação no ensino das transformações geométricas no plano**. UFBA. 2016.
- [2] MARTINS, J.P. **A simetria dos azulejos históricos de Belém do Pará em uma proposta de ensino**. REMATEC, No 24, pp.84-102, 2017.
- [3] CURVAL FERRARI, R. B. **Características compositivas de azulejos da época de Lisboa, Belém do Pará e sul do Brasil**. Revista de Arquitetura IMED, 4(1), pp. 83-93, 2015.